



Год назад Айман Мусаходжаева вместе со своими коллегами приехала в новую столицу, чтобы создать новое музыкальное учебное заведение. Каким был этот год? Что сделано, и что предстоит сделать? На эти и другие вопросы отвечает ректор - А.К. Мусаходжаева.

**- В чем особенность Казахской Национальной Академии Музыки?**

- Академия Музыки воплощает новую, несущую в себе до сих пор в Казахстане модель музыкального образования. Непрерывный процесс обучения включает три ступени: начальную, среднюю и высшую. Такая система позволяет наиболее полно выявить индивидуальность музыканта и раскрыть его талант. Одна из главных наших целей - подготовить высококвалифицированные кадры для развития культуры в Астане и северо-центральной зоне. Сейчас очень важно не потерять преемственности образования и обеспечить высшее звено наиболее перспективными кадрами. Подобная структура дала возможность пересмотреть содержание образования. Сейчас активно разрабатываются новые методики, программы, которые внедряются в учебный процесс.

**- Как преодолеваются материальные трудности Академии?**

- Экономические проблемы были и будут. В прошлом году Академия существовала на городском бюджете, что не позволяло нам развернуться. Вид Академии должен соответствовать ее высокому званию. Недавно были проведены тендеры на ремонт и приобретение оборудования. Правительству и Министерству финансов наши проблемы известны. На заседании Парламента был утвержден бюджет КазНАМ.

Этот факт многих взволновал. Но мы не претендуем на чьи-то деньги. В законе о бюджете наше финансирование вынесено в отдельную строку о непрерывном музыкальном образовании. На сегодняшний день в Казахстане подобный тип образования имеет только наше учебное заведение.

**- В среде казахстанских музыкантов изве-**

**стие об открытии Академии имело широкий резонанс и было встречено по-разному. А знают ли об Академии за пределами Республики?**

- Академия создавалась в соответствии с мировым образовательным процессом. В ноябре прошлого года КазНАМ вошла в Европейскую Ассоциацию консерваторий и академий музыки, объединяющую 130 учебных заведений мира.

Для нас очень важна поддержка ректора Московской консерватории. На международном конкурсе им. Чайковского, где я была членом жюри, М.А. Овчинников сказал:

«Я рад, что в Казахстане открылось еще одно учебное заведение. Это очень важный этап в развитии искусства республики». Наш Договор о сотрудничестве позволит обмениваться идеями, проводить стажировки, мастер-классы, гастроли, концерты. В Академии будут работать И. Гаврыш, С. Кравченко, А. Севидов, А. Мержанов, Э. Грач. В феврале этого года меня вместе с Государственным квартетом и моим учеником В. Де пригласили на I Международный фестиваль "Выпускники Московской консерватории". Есть совместный проект провести в Большом зале Московской консерватории концерт, посвященный годовщине образования Академии. Подписан договор с ректором Академии музыки Хорватии И. Мирковичем. Наши педагоги и студенты будут участвовать в фестивалях, устраиваемых им на побережье Адриатического моря. Нас привлекает также сотрудничество с Новосибирской консерваторией - близким соседом, достаточно авторитетным в бывшем Союзе. Академия получила приглашение на празднование 600-летия Краковского Университета. Там намечено создание совместного студенческого оркестра.

**- Существуют ли осо-**

**ГОД,**

**ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ**

**бые условия поступления для граждан СНГ?**

- Между Казахстаном и СНГ подписан Договор об образовании. На II съезде работников образования в Алматы ректор МГУ обещал предоставить 50-60 мест для обучения талантливой молодежи Республики Казахстан. Остальные вузы Содружества предоставляют места обучения на платной, договорной основе. Видимо, КазНАМ не будет исключением.

**- Каковы условия обучения и проживания учащихся и студентов?**

В Академии планируется обучение 900 человек. Это не так уж много для нашей трехступенчатой системы. Мы имеем два учебных корпуса. Учащиеся 1-9 классов занимаются в отдельном здании. В главном корпусе сосредоточены среднее и высшее звенья. Для детей, приехавших из других городов и областей, есть общежитие секционного типа, где в каждой комнате проживает не более трех человек. Сейчас стоит вопрос о расширении базы и о предоставлении нам еще нескольких зданий.

**- С Вашим именем связано Настоящее казахстанское скрипичное училище. Каким Вы видите его будущее?**

- Трудно проецировать на несколько десятилетий. Остро стоит кадровый вопрос. Из 75-ти будущих выпускников Академии 10-15 скрипачей. Этого мало. Надо обеспечить кадрами открывающийся в Астане симфонический оркестр. Я думаю не только о скрипачах, но и обо всех музыкантах. Открыв учебное заведение, мы надеемся обеспечить инфраструктуру города, северного, восточного и западного регионов исполнителями

силами, необходимыми для работы в училищах, для создания симфонических оркестров, музыкально-драматических театров и других музыкальных коллективов.

канский конкурс молодых исполнителей. Председателем жюри был известный альтист М. Кугель. Публике была представлена наша совместная программа. В прошлом

нейших событий. Мы посещали множество концертов, обменивались мнениями, выступали. Приехав в Казахстан, я испытала ощущение некоторой неза-



Ректор  
КазНАМ,  
Артист Мира,  
Академик  
Международной  
Академии  
Творчества,  
Народная  
артистка  
Республики  
Казахстан,  
профессор  
Айман  
Мусаходжаева

полненной пустоты. Так возникло желание объединить молодых музыкантов. С сестрой Бахытжан мы создали камерный оркестр. Коллектив много гастролировал, был с концертами в Европе и Америке, получил хорошую оценку музыкальной критики. Тогда моим главным делом было музыкальное исполнительство.

На сегодняшний день мой интерес сосредоточен на музыкальном образовании. Академия Музыки сочетает разные виды творческой деятельности. На ее базе можно развивать буквально все: и исполнительство, и образование, и научно-методическую работу, создавать свои программы на ТВ, свою газету или журнал. Только в таком самообеспечивающем комплексе можно полноценно функционировать и достаточно веско представлять себя в мировом музыкальном пространстве.

Беседу вели  
Г. Бодарева,  
Л. Сайгафарова.

**- Руководство только созданным крупным учебным заведением требует огромных сил и энергии. Остается ли у Вас время на исполнительское совершенствование, концертную деятельность?**

- Я занимаюсь каждый день по два-три часа. Это необходимо для поддержания формы. Сейчас я работаю над Секстетом Шоссона и планирую исполнить его с нашим камерным оркестром "Академия солистов" во время предстоящих гастролей по Италии.

Много концертов проводится в Астане. Недавно состоялся XX Республи-

канский конкурс молодых исполнителей. Председателем жюри был известный альтист М. Кугель. Публике была представлена наша совместная программа. В прошлом году, в Париже, я принимала участие в устроенной фондом ЮНЕСКО международной благотворительной акции в помощь детям Хорватии. Там мне было присуждено звание "Артист Мира". Мы и теперь постоянно связываемся с Ино Мирковичем. Хочется, чтобы Казахстан принимал участие в миротворческих акциях. Никого не оставят равнодушными слезы осиротевших детей.

**- Можно ли сказать, что создание Академии является главным делом Вашей жизни?**

- Годы моей учебы в Москве были очень бурными, полными интерес-

# Только факты

1998 г. июнь - презентация с участием Президента Н. Назарбаева.

- Встреча с супругами Президентом Казахстана и Кыргызстана С. Назарбаевой и А. Акаевой, почетных членов Попечительского совета Академии.

**Июль** - состоялся первый набор студентов и учащихся.

- Встреча с Министром образования и культуры К. Кушербаевым.

**Сентябрь** - открытие первого учебного года.

**Октябрь** - республиканский фестиваль творческой молодежи "Шабыт".

Участие в жюри конкурса известных музыкантов из России: А. Севидова, И. Гаврыша, С. Кравченко и Ино Мирковича (Хорва-

тия).

**Ноябрь** - открытие "Музыкальных пятниц".

Присвоение ректору А. Мусаходжаевой звания "Артист мира".

Приглашение ректора А. Мусаходжаевой посетить Парижскую консерваторию для участия в акции ЮНЕСКО в поддержку детей войны в Хорватии.

**Декабрь** - вечер "Парад гимнов", посвященный Дню независимости.

- Участие в предвыборной кампании в поддержку Президента.

Профессору С.А. Абду-садыковой присвоено звание "Заслуженный работник Республики Казахстан".

Рождественский вечер. **Январь** - участие в Инаугурации Президента. Педагоги и студенты исполнили Гимн Республики Казахстан.

Профессору А.К. Кусанову и доценту Т. Алипбаеву присвоено звание "Заслуженный артист Республики Казахстан".

Участие ректора А. Мусаходжаевой в Европей-

ской Ассоциации Академий музыки и консерваторий. Вступление КазНАМ в АЕС.

**Февраль** - встреча с доктором искусствоведения, профессором Новосибирской консерватории С.П. Галицкой.

Открытие "Музыкального абонемента" для школьников.

Участие молодых преподавателей и студентов в фестивале "Выпускники Московской консерватории". Концерт в Рахманиновском зале в Москве (В.

Де, Е. Мансуров, Б. Абиляханов, Е. Магавин, Д. Балагумаров, Е. Мынтаев).

**Март** - Праздничный вечер "Наурыз".

- XX Республиканский конкурс молодых исполнителей. Участие в жюри Б. Тулегеновой, Г. Кадырбековой, М. Кугеля (Израиль).

Научно-методическая конференция "КазНАМ - в системе музыкального образования республики" с участием директоров музыкальных колледжей.

**30 марта** - Гала-кон-

церт, посвященный годовщине Академии музыки с участием гостей - Б. Тулегеновой, Ж. Аубакировой, М. Кугеля.

**Апрель** - Встреча с депутатами мажилиса.

Концерт - открытие хора мальчиков КазНАМ. Худ. рук. - Е. Даутов.

Вечер, посвященный 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина (отв. В.П. Даниленко).

Концерт-встреча с лауреатами конкурса М. Лонг и Ж. Тибо и с Генеральным секретарем конкурса господам К. Пэрэн.

Концерт и мастер-классы Тригви Петерсона, исполнительного директора Национальной Ассоциации флейтистов США.



**И.Б. ЛЕБЕДЕВ:** "... Одним словом, отечественная Академия музыки будет не только солидным учебным заведением, но и крупнейшим концертно-исполнительским, научным, пропагандистско-просветительским центром".



**Р.К. МУСАХОДЖАЕВА:** "Воспитание юных дарований - один из важных компонентов в становлении Личности музыканта и Гражданина. Оно будет направлено на то, чтобы будущие артисты приобрели полный набор качеств, присущие понятиям "интеллигентность" и "интеллектуальность".



**У.Р. ДЖУМАКОВА:** "В будущем в Академии сосредоточатся научные силы республики, здесь будут проводиться международные конференции, симпозиумы..."



**Э.К. ЖОЛУМБЕТОВ:** "Помимо обмена идеями и мнениями по вопросам искусства и музыкальной педагогики нужно проводить обмен студентами и профессорами, стажировки преподавателей, а также совместные концерты, творческие встречи и т.д. с представителями крупнейших музыкальных учебных заведений".

**ҚАЗАҚСТАН АКАДЕМИЯСЫ!**

**Айман Қожабекқызы Мұсақожаеваны "Әлем әртісі" атағын алуымен.**

**Светлана Алиқаровна Абдусайықованы "Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қызметкері" атағымен.**

**Тұрар Әліпбаев пен Алтай Құсайыновты "Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі" атақтарымен.**

**ҚҰТТЫҚТАЙМЫЗ!**

**Музыка Академиясының ұжымы Павлодар музыкалық колледжінің ұстаздарын және шәкірттерін 40-жылдық мерей тойымен құттықтап, ақ ниет тілегін білдіреді.**

## СЕЗІМ ҚҰДІРЕТІ

Мынау фәни дүниедегі адамзаттың қысқа ғана өмірінде құдіреттің адамға берген ғажайып сыйлығы бар. Ол - адам баласының бітім болмысындағы жарық дүниелік сансалалы сиқырлы да, сымбатты, ішкі жан дүниесін қозғайтын керемет сырларды қабылдау қасиеттері.

Өзін қоршаған ортадағы әдемілікті көріп, көңіл ынтығын басу бар, дәм тату арқылы тәбет рахатын сезіну бар, қолмен ұстап өмірдегі небір ғажайыптарды тану бар, - солардың бәрінен артығы есту арқылы қабылданатын ең әсерлі де, ең әсем де құдірет сыйлығы - ән, яғни, музыка! Ол Абай тілімен айтқанда: "Құлақтан кіріп бойды алар, әсем ән мен тәтті күй, көңілге түрлі ой салар, әнді сүйсең менше сүй" дейтін, немесе данышпан ақын "Ұйықтап жатқан көңілді ән оятар" дегеніндей - есту арқылы тұлалойыңа жайылар әсемдіктің сезімі.

Әрине, бізге бұл ойдың оралуын тудырған ерекше оқиға Астанамызға келіп, музыканың жаңа бағыттағы асыл

шаңырағы - Қазақ Ұлттық Музыка Академиясының асқақтап көтерілуі. Олай дейтіміз - осы аталмыш Академияның әсем сарайына кірерде Елбасының өзі ерекше елеп келіп, есікке керілген жібек лентаны киіп, рәсім етуі біздер үшін, осы қаланың байырғы тұрғындары үшін орасан зор оқиғадай болып қабылданып еді. Міне, сол еліміздегі музыка әлемінің сәтті сағаты соққанына да бір жыл болып қалыпты. Бүгінде бар әлемді скрипканың сазды да сиқырлы, жүрек қылын шертетін ғажайыптан таңдандырған Айман Мұсақожаеваның атымен Музыка Академиясының болмысы бірігіп кеткендей - мен үшін кез алдыма екеуі қатар елестейді. Сондықтан да осынау сәнді оқу орынын барша жұрт бірден-ақ биіктен танып, мәдениет алдында бастарын иіп, бүгінде әр саладағы мәдени шараларды өткізер орынның орталығына айналып-ақ үлгерді.

Әрине, музыканың адамға етер әсерін біз жоғарыда өте қысқа тұжырымдадық. Оны әрі қарай таратып айта берсең тіршілік етіп жатқан

ғұмырымызда музыка араласпайтын орын жоқ: бала дүниеге келгенде шілдеханада ән шырқалады, дүниеден өткенде жоқтау айтып жан жүйесі тебірене, күйзеле отырып тағы да қаралы музыкаға жол береді. Ойын-тойдағы жан сергітер әсем әуен өз алдына, әскери жаттығу жорығында әбден қалжырап, аяғыңды сүйрете басып келе жатқанда алдыңнан марш ойнайтын кездер болады, сонда музыканың құдіретті күші болар, әлгі сүйретілген аяқ қаздап, дік-дік басып жүре беретінін бастан кешкенбіз. Сол сияқты өмірде музыка атқарар ғажайыптарды санап тауысқысыз - толып жатыр.

Сондай күш-қуаты бар Музыка Академиясы қаламыздан ашылғанда қатты қуандық. Өйткені, адамның мәдениетінің зиялылық бейнесінің қалыптасуы сәби шақтан басталатыны белгілі. Ал мынау оқу орыны сол болашақ зиялы қауымды тәрбиелеуді бастауыш мектептен бастайды екен. Яғни, жас баланы мәдениет ұғымын түбегейлі түсіне алатын биязы мінезді, салиқалы

адам болуға тәрбиелейді екен. Бүгінгі егеменді елімізде жаңа қоғам жасап жатқан жастарымызға ең кереметті өзі осы емес пе! Қазіргі құбылмалы кезең мемлекетіміз орныққанға дейінгі өткініш дәуір. Ал бүгінгі музыка академиясында оқып жатқан бүлдіршіндер сол болашақтағы еліміздің білдей азаматтары - өз елінің қожалары. Олар әлгі біз айтқан мәдениетті түгел меңгеріп шықса - Батыс өркениетімен иық тірестіретін мықтылардың өзі болмақ. Мені қуанта-тын, болашаққа тәубагершілікпен қарата-тын - осы бір аса қажетті мәдениет орнын жасап жатқан жаны таза, ақ пейілді ұстаздар ұжымының тәуекелшіл батыл келбеті. Біз ғана емес-ау, барша қала, тіпті балаларын осы болмысы ерекше оқу орынына берген еліміздің түкпір-түкпірінен келіп-кетіп жатқан жандардың жүзінен де соны көреміз.

**Нұрғожа ОРАЗ, ақын, "Сарыарқа" журналының бас редакторы.**

## ӘЛЕМ ӘРТІСІ АЙМАН МҰСАҚОЖАЕВАҒА

*Қол соғып әлем таң боп Айманым  
Айналды ол музыканың айбарына.  
Бас иіп, балқып тыңдап барша халық  
Қуанды қол жеткендей Айға мына.*

*Тұрысы сахнада таңғажайып,  
Самалдай самаласын таңға жайып.  
Сиқырлы үн скрипкадан самғайды-ай кеп,  
Тыңдайды-ау бұлбұл дағы сан ғажайып.*

*Кермарал кербезденіп ырғалады.  
Қай ана сонша сұлу тұғалады?  
Қытайақ ақ білектің толқынымен  
Пернені бебеулетіп сырғанады.*

*Билейді шек үстінде ақ саусақтар,  
Сол саусақ ойынында асқан бақ бар.  
Музыка мың құбылып, мың шалқыса,  
Тыңдаушымы, сен де толқып, аспандан қал.*

*Күй үні құдіретті баурап алып,  
Бар ынтаң кез бойына ауғаны анық.  
Айманның тұлалойы тұтасқан күй,  
Назарын патшаның да аударарлық.*

*Толқиды тамаша әуен, сұлу мүсін.  
Көрсетіп әртістіктің тылсым күшін.  
Бар әлем ғашық болған қазақ қызы  
Әрлейді жүректердің күрсінісін.*

*Сол қуат, күш қой қазір тасып тұрған.  
Жүректің қылын шертіп ғашық қылған.  
Айманның ай бейнесін көрме үшін  
Музыка сүйер жанды асықтырған.*

*Самғай бер Ай бейнелі Айман-жаным!  
Халқыңның әуенінен алған жалын.  
Соңыңа ерді қазір Академияң  
Таппаққа музыкадан армандарын.*

**Нұрғожа ОРАЗ.**

# О первом Международном

(Москва, февраль 1999 г.)

15 февраля в Рахманиновском зале состоялся 1-й Международный фестиваль "Выпускники Московской консерватории". В качестве почетного гостя в Москву была приглашена Народная артистка РК, Артист мира, профессор Московской, Бишкекской консерваторий, ректор КазНАМ Айман Мусаходжаева. Она, выпускница класса профессора В.А. Климова, известна не только как блестящая скрипачка, но и прекрасный педагог. На фестивале выступали ее ученики, а также молодые преподаватели КазНАМ. Они поделились своими впечатлениями о пребывании в Москве.

**Ерлан Мансуров, пианист:**

Уровень фестиваля очень высок. Особенно мне понравился пианист из Белоруссии Андрей Сикорский. Это исполнитель виртуозного направления, имеющий прекрасную школу. Запомнилась 12-я рапсодия Листа. Хотелось бы пригласить его к нам и наладить творческие отношения. Лассман - пианист из Эстонии - несколько другого плана. Его исполнительский стиль отличается более академичной игрой. Виолончелист Стефан Попов - ученик Ростроповича. Он замечательный интерпретатор, виртуозно владеет инструментом, обладает высокой культурой игры.

Вместе с Виктором Инзбургом - пианистом из России - получился замечательный ансамбль.

Большой интерес у слушателей вызвало выступление нашего Владимира Де. Зал был покорило проникновенным исполнением им Сонаты Изаи и произведений Равеля. Очень хорошо, тепло принимали наш квартет - коллектив со своим творческим лицом.

**Багдат Абильханов, скрипач:**

Это незабываемые дни, полные вдохновения, волнения и огромной ответственности. Мы выступали среди всемирно известных музыкантов, лауреатов международных конкурсов. Большое впечатление

на меня произвел Стефан Попов из Болгарии. Его выступление вызвало бурю восторга, особенно исполнение Сонаты Дебюсси и "Испанской сюиты" М. де Фальи. Публика не хотела его отпускать. Мы исполнили квартеты Гайдна и Равеля. В Рахманиновском зале хорошая акустика. Возникает ощущение полноты звука. Поразила меня и публика, чутко воспринимавшая музыку. Мы не чувствовали себя хуже других исполнительцев, чем обязаны нашему педагогу - Раисе Кожобековне Мусаходжаевой.

**Владимир Де, скрипач:**

Я присутствовал на многих мастер-классах выдающихся скрипачей и без преувеличения могу сказать, что мало кто может сравниться с моим преподавателем - Айман Кожобековной Мусаходжаевой. Приведу один пример. Летом прошлого года мы были в Австрии, где мне удалось попасть на мастер-класс замечательному скрипачу Райнеру Хонеку - концертмейстеру оркестра Венской филармонии. Я исполнил ему 6-ю Сонату Изаи, над которой до этого мы детально работа-



В. Де и Е. Мансуров.

ли с педагогом. После которого молчания, Райнер Хонек промолвил: "Нечего сказать...". А я подумал - что можно сказать после Айман Кожобековны? Я бесконечно благодарен и Раисе Кожобековне, которая научила меня любить музыку, любить скрипку.

Хочу отметить моего друга Ерлана Мансурова - прекрасного пианиста, музыканта с большой буквы, с которым мы играем уже много лет. Он очень чуткий ансамблист, с ним интересно и легко работать. На фестивале мы встретились с музыкантами из США, Аргентины и Белоруссии, Эстонии и России, делились своими впечатлениями и

мнениями. В заключении ректор Московской консерватории М.А. Овчинников вручил нам "Памятные листы", на которых фоном изображен знак segno - как символ фестиваля, оз-

начающий возвращение. Ежегодное возвращение к прекрасным дням Высокого искусства, Высокого мастерства!

**Интервью вела М. ЖОЛДАСОВА.**

## В музыке - душа народа

... Еще во времена музыкального училища и колледжа существовало отделение русских народных инструментов со своим коллективом и сложившимися традициями.

В 1989 году на основе существовавшего оркестра баянов формируется оркестр русских народных инструментов, которым руководит незаурядный и творческий музыкант Любовь Черная.

С 1994 года руководителем оркестра становится Александр Буркин, а коллектив получает звание лауреата Региональных фестивалей народной музыки. Художественный руководитель, он же заведующий кафедрой - человек неугомонный и творческий, в постоянном поиске нового, необычного. Большая часть репертуара обработана и переложена для оркестра именно им.

С созданием КазНАМ в коллектив естественно и органично входят новые молодые педагоги, лауреаты Республиканских и Международных конкурсов Алексей Ефременко и Дамир Султанов. Так постепенно сложился нынешний состав кафедры.

В музыкальных инструментах звучит душа того народа, который их создал. Долгое время считалось, что на таких инструментах можно играть только народную музыку. Сейчас уже никто не сомневается, что на домбре, балалайке, баяне можно исполнять классические произведения, популярную музыку и даже джаз. Все это в полной мере смогли продемонстрировать учащиеся, студенты и преподаватели кафедры русских народных инструментов на концерте,

состоявшемся в конце апреля.

Игра Алексея Ефременко "Утушки луговой" восхищает не только блеском и техничностью, но и тончайшей нюансировкой, гибкостью и мягкостью мелодической линии. Трелетно и вдохновенно звучит баян в руках Дамира Султанова. В богатой звукописи "Осенних пейзажей" все приметы этого времени года - листопад, мягкая осенняя грусть и порывы изменчивого ветра.

На концерте прозвучало несколько произведений педагога и композитора Владимира Харламова. Все они отличаются яркостью и самобытностью. Особенно оригинально выглядела музыкальная картинка "Курочка и петух", которую исполнил автор со своей юной ученицей Тамарой Гниенко. Трогательным было выступление начинающих музыкантов Думана Жашкеева (класс преп. Двигова Н.А.), Расула Изатова (класс преп. Матюшенко А.И.), Евгения Резвана (класс преп. Ивановой Л.Т.).

Настоящим украшением концерта стало выступление оркестра русских народных инструментов. Свежо и интересно звучали неторопливые "Думка" и "Былое на Волге" с бессменным солистом Станиславом Козловым, темпераментная "Азербайджанская", зажигательные "Саратовские переборы", трелетный "Светит месяц", неожиданный миллеровский "Коричневый кувшинчик" и, наконец, потешно-баллажные "Сказки-небылицы".

**Р. СЕЛЕЗНЕВА.**

## После конкурса

Любой конкурс исполнителей это не только смотр молодых талантов, но и выявление серьезных проблем обучения, на которые в процессе работы

хорошую вокальную подготовку, музыкальную культуру и занявшей первое место. Интересны по вокальному материалу исполнители из Алматы, Шымкента и Петропавловска. Но конкурсное волнение, а также места-

износились по-русски, из-за этого терялся смысл слова. Видятся две причины этого явления: во-первых, плохое знание казахского языка, являющееся болезнью сегодняшнего дня; во-вторых, и это главное, недостаточное

этом теряется смысловая гласная казахского языка. Например, слово "кулак" может звучать как "кулак", "көзімнің" как "козимнин" и т.д. Из всего этого В. Орленин делает вывод, что учить

# ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО - НА ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

мы мало обращаем внимание. Не был исключением и недавно прошедший XX Республиканский конкурс молодых исполнителей по номинации "Сольное пение".

Оказывается, студенты-вокалисты музыкальных колледжей не "сореволюлись" уже 10 лет! Это обстоятельство наложило свой отпечаток и повлияло на результаты конкурса. Не все учебные заведения смогли принять участие, но конкурс все же состоялся. На нем были представлены разные регионы Казахстана, вокальные школы, труд преподавателей, готовивших конкурсантов. К примеру, очень хорошее впечатление осталось от выступления студентки колледжа искусств из Усть-Каменогорска Н. Сапельниковой (класс преподавателя В. Ткача), показавшей

ми слабая вокальная подготовка не позволили им полностью раскрыться. Одним из распространенных недостатков выступавших была не очень чистая интонация. На конкурсе выступали 14 исполнителей, из них только один мужского голоса. Хотелось надеяться, что на следующем конкурсе положение изменится. Ведь скоро в Астане появится оперный театр, и потребуются хорошие певцы.

Особенно остро стоит проблема исполнения произведений на казахском языке. Благополучно пелись старинные арии и романсы русских композиторов. Но, когда дело доходило до произведений на казахском языке, возникали досадные ошибки в произнесении гласных, присущих нашему языку.

Они искажались, про-

фонетическое воспитание студентов-вокалистов.

В свое время профессор Алматинской консерватории В.Н. Орленин, заслуженный артист РК, бывший солист ГАТОБ имени АБАЯ, написал диссертацию по проблемам певческой фонетики казахского языка. Опытный исполнитель, изучивший вокальное искусство как никто другой, В. Орленин сказал: "Мы обучаем вокалу на основе фонетики русского языка, поэтому у студентов вырабатывается стереотип звучания гласных русского языка. И когда приходится петь произведение на казахском языке, при пении гласной, которой нет в русском языке, он невольно эту гласную приближает к ближайшей гласной русского языка, чтобы не терять вокальную линию, при-

пению необходимо на том языке, на котором будет петь певец.

Мы должны пересмотреть программы вокальных и хоровых факультетов, ввести обязательное исполнение в каждом семестре произведений на казахском языке. К сожалению, очень мало нотного материала по казахскому песенному творчеству. Эту проблему должны решать композиторы вместе с издателями. В последнее время мало сочиняется романсов, опер, больше пишут для эстрады. Следует поднять исполнительское искусство Казахстана на более высокий уровень.

**К. ОМАРБАЕВ,**  
декан вокально-хорового факультета  
КазНАМ, Заслуженный артист РК.

## Сөзбе-сөз: басылым беттерінен

"Әзірше "Әлем әртісі" деген атақты жер бетінде жеті адам ғана ие болған екен. Арнайы дипломды Айманға ЮНЕСКО-ның бас директоры Фредерико Майор тапсырып тұрып, ерекше толғаныспен "Ұлы Абайдың кіндік қаны тамған киелі топырақты білемін, Президенттеріңіз Нұрсұлтан Назарбаевты білемін. Мен қазақ даласын жақсы көремін. Сіз секілді өнерлі ұл-қыздары бар халық тарих сахнасының терінде жүруі ғана тиіс" - деген еді".

Дәулет Асау. "Айман - Әлем әртісі" "Арқа ажары", 31 қазан 1998 ж.

"Казіргі кезде Америкадағы классикалық музыка биік деңгейден көрініп отыр. Даллас болсын, Лос-Анджелес болсын, орыс классикалық музыкасының негізінде өнер шыңында тұр... Олардың деңгейіне жету үшін қазақтың карасирақ қара баласы шетелге сапар шегіп, жылына 20 мың доллар төлеп оқуы керек. Осыны ойлағанда жүрегің ауырады. Біз неге оларға барып оқуымыз керек? Ұстаздар жоқ па, елде ұйымдастыру жетпей ме? Музыка Академиясын ашуға осындай ойлар себеп болды". (А. Мусақожаева интервью беруде).

Нұрхан Мыңбай. "Сенаның жағасында жүріп, ерке Есілді сағымды". "Егемен Қазақстан", 13 наурыз 1999 ж.

## Размышления ...

В прошлом году наш город превратился в столицу, ее презентация сопровождалась яркими концертными выступлениями. От них давно отвыкли и воспринимали их как нечто необыкновенное с широко открытыми глазами.

## В ДНИ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА

Первым в Астане выступил Госквартет РК в составе Б. Абылханова, Е. Мынтаева, Д. Балагумарова и Е. Магавина. Маленький, но уютный зал драматического театра им. М. Горького впервые за последние годы был полон. Давно забытое ощущение душевного трепета, радости переполняло публику - лица светились. Музыканты не обманули ожиданий - с особой приподнятостью и мастерством исполнили произведения Моцарта, Дворжака, Г. Жубановой. Ясность и чистота линий, выверенные кульминации, виртуозность, "слышание" друг друга были настолько очевидны, что нашли восторженный прием у слушателей. После этого - настоящий сюрприз: квартет теперь "наш" в прямом смысле слова! Музыканты переехали жить в новую столицу и будут постоянно радовать ее жителей своим творчеством.

Вслед за квартетом появились "Звезды мирового балета". Они произвели эффект разорвавшейся бомбы: приехал Вадим Писарев - лучший танцор мира. Все было как во сне - и потрясающие прыжки, и мощные вращения без единой помарки. А через год волшебство повторилось. Фестиваль "Казахстанцы - звезды мирового балета" стал традиционным. Но сейчас публика уже другая - с полным сознанием своей "столичности", взвращающая на сцену с чувством собственного достоинства: "А ну-ка, покажите..." Вновь прибыл "звездодоброобразный" дуэт - Инна Дорощева и Вадим Писарев. Глядя на их выступление, думаешь: "Как можно танцевать с такими физическими данными?" Ведь у Писарева - маленький рост, соответственно - руки-ноги тоже, мягко говоря, не очень длинные. К тому же он располнел (для танцора, разумеется). Но вопреки всему он так танцует, что не остается сомнений: это великий артист нашего времени. Каждое движение отточено, завершено. Ну а прыжок - высший класс! Писарев ни разу не шелохнулся при исполнении сложнейших пируэтов, вращений, даже демонстрировал свою устойчивость, подолгу оставаясь на одной ноге. Его партнерша - создание скорее эфирное, чем материальное. По-особен-

ному хрупкая, воздушная, Инна Дорощева обладает огромным "шагом" (элевацией), у нее "легкие" ноги, все движения естественны, амплитудны.

Яркое впечатление осталось и от выступлений казахстанских танцоров. Такие мастера как Г. Туткибаева и Л. Альпиева уже хорошо знакомы любителям балета. Но "подросла" и молодежь - Гульфайруз Курмангожаева, Ержан Кауков. Они очень красивы на сцене, но Каукову нужно еще много и серьезной работы. Ему столько дано, что он не справляется с эмоциональной энергией, срывает прыжки, вращения. А ведь чем больше алмаз, тем тщательней его шлифуют. Гульфайруз Курмангожаева в этом отношении более гармонична, ее танец - отличается драматической выразительностью, экспрессией. У нее величественная осанка, особый шаг. Ею просто любуются.

Как всегда на высоте были москвичи. На этот раз приехали Нина Семизорова и Марк Переткин (Большой театр). У них солидный для балета возраст, но техника осталась прежней. Вместе с ними выступали молодые танцоры - Мурат Усманов и Кадрия Амирова (бывшая алматинка). Уровень, который они показывали, вызывает и восхищение, и удивление - как это делается?! Такие высокие прыжки, "шпагатные" арабески, естественность и художественная выразительность просто потрясают.

Балетный вечер привел зрителей в состояние особого душевного подъема, было так хорошо, хотелось смотреть еще и еще. В последнее время появилась надежда на возрождение культуры в городе, в Республике.

Год после презентации столицы был очень насыщенным, налаживается концертная деятельность, появились свои музыканты, Академия музыки, в стенах которой проводятся творческие вечера. Похоже, что Астана включается в мировое культурное пространство. Это только начало.

И. БАКАЕВА.

## Дословно: из прессы

"Комсомольская правда", 22-29 мая 1998 года:  
"Несмотря на кризис образования, в этом году появится еще одно учебное заведение - Казахская Национальная Академия Музыки. Создается она по европейским стандартам и будет единственным подобным заведением в Средней Азии. Обучение в Академии бесплатное. Всем выпускникам она гарантирует трудоустройство. Так что, по заверениям создателей, безработица учащимся Национальной Академии не грозит".

С. СУЛЕЕВА.

"Вечерняя Астана", 27 октября 1998 г.:

"Ректору КазНАМ, профессору Айман Мусаходжаевой присужден диплом и звание "Артист мира". Эту высокую награду вручил А. Мусаходжаев 22 октября в Париже Президент ЮНЕСКО Федерико Майор. В адресном слове диплома говорится о заслугах в деле служения идеалам мира и братства. Званием "Артист мира" обладают пока шесть человек, в числе которых известный Мстислав Ростропович. А. Мусаходжаева - седьмая, а это число у мусульман счастливым".

Г. МУХАНБЕТЖАНОВА.

## Музыкальный абонемент

## В эпицентре культурной жизни - дети

В невероятной пестроты наших повседневных впечатлений, в нескончаемом аттракционе сменяющих друг друга поп и рок-групп, обращение к вечным ценностям музыкального наследия стало необходимым сегодня как глоток чистого воздуха. Это радует: значит не погас лучик надежды на духовное возрождение. Яркий пример тому концертно-просветительская деятельность КазНАМ. За короткий срок ее Большой зал превратился в эпицентр культурной жизни города. Столичные жители с удовольствием посещают проводимые здесь музыкальные пятницы.

А с недавнего времени действует "Музыкальный абонемент" для учащихся общеобразовательных школ, организованный проректором Жолумбетовым Э.К., его ведут преподаватели кафедры теории и истории музыки Р. Селезнева, Р. Романова, М. Жакенова. Они с огромным вол-

нением ждут очередной встречи с детьми, тщательно продумывают каждую лекцию, будь то "Сказка в музыке", "Голоса музыкальных инструментов" или "Музыка - душа танца".

Детская аудитория - особенная. Это шумная, говорливая стихия, которую надо увлечь, заинтересовать. Чтобы юным зрителям понравилось слушать музыку, о ней нужно интересно рассказать. Эту задачу и решают ведущие абонементов. Они стремятся раскрыть красоту музыкальных сочинений, увлекательно донести до маленьких слушателей их смысл и образную богатство. Каждая встреча с детьми проходит эмоционально, с настроением и творческим подъемом. Ребя-



М. Жакенова, ведущая музыкального абонемента.

та с большим интересом воспринимают происходящее на сцене.

Очень ответственно, со всей профессиональной серьезностью относятся к "детским" концертам участвующие в

них исполнители-педагоги и студенты. Добрым словом и благодарностью хочется отметить музыкантов-артистов: Р. Тленчиеву, С. Козлова, К. Жумакинова, В. Ситтаро, Б. Мукашеву, Д. Дюсенову, И. Иванову и других. Подлинный восторг у зрителя вызывают выступления ансамбля скрипачей (рук. Р. Мусаходжаева), оркестра русских народных инструментов (рук. А. Буркин), молодежного диксиленда (рук. Е. Мамырбаев), женского хора (рук. С. Матафонова).

Ведущие и исполнители "Музыкального абонемента" стараются привить детям любовь к музыке, умение слушать и понимать ее, потому что верят в силу искусства, способную уберечь детские души от равнодушия и грубости, наполнить их добром и милосердием, сберечь в маленьком человеке все прекрасное.

## Мы любим джаз



Искусство джаза очень популярно. Вот уже более века этот необычный заокеанский вид музыки привлекает весь мир своей качающейся ритмикой, своеобразной гармонией и технической виртуозностью. В Казахстане это направление тоже прогрессивно развивается. Любителям джаза хорошо известны имена руководителей джазовых коллективов - Я. Хана, Э. Богушевского, А. Аблаева (сейчас он работает в Астане с новым составом Президентского оркестра).

Открытие КазНАМ способствовало рождению нашего молодого джаз-ансамбля. Ребята-духовики, приехавшие из разных регионов Казахстана и России, объединились в своей любви к джазу и к творчеству своих кумиров - У. Паркера, Д. Гиллеспи, Л. Армстронга, Э. Фиджеральда. За короткое время у ансамбля сложился интересный разнообразный репертуар. Помимо диксилендов, они пробуют себя в других течениях джазовой музыки. Именно поэтому ансамбль называется "Хамелеон", что

означает - "меняю цвет, стиль".

Наша "визитная карточка" - пьеса "Хамелеон" - экспрессивная, с ярко выраженными "фанковыми" интонациями. Энергетика и музыкальный язык этой пьесы доступны для восприятия и понятны даже неподготовленным слушателям. В другой пьесе "Тико-тико" нам удалось внести свой колорит, благодаря оригинальному переложению для трех саксофонов. Мы не обходим и традиционный 12-титактовый блюз. В композиции Blues каждый солист-инструменталист демонстрирует владение блюзовым синтаксисом. Слово "ансамбль" подразумевает коллективное творчество, что дает возможность самовыражаться каждому участнику.

Инициатором "Хамелеона" является студент Академии Евгений Ботников (саксофон-тенор, кларнет). Его навыки, приобретенные в Павлодарском Биг-Бэнде, помогли ему стать аранжировщиком нашего ансамбля. В составе джаз-ансамбля играют и студенты, и педагоги, и учащиеся: Марк Макаренко - саксофон-альт, Виталий Азаров - 2-й сак-

софон-тенор, Владимир Мосиенко - труба, Ербол Мамырбаев - тромбон, Дмитрий Семенов - контрабас, Дмитрий Староверов - ударные. Ребятам, входящим в наш ансамбль, присущи скромность, порядочность. Их объединяет горячий энтузиазм и настоящая любовь к джазу. Они не стремятся к коммерческому концертам, им важнее порадовать публику, создать свободную обстановку и вызвать интерес к духовным инструментам.

Впереди у "Хамелеона" большие творческие планы: освоение индивидуальных навыков импровизации, поиск и расширение репертуара, выступления на различных площадках города с целью популяризации джазовой музыки. В наше время, когда теле- и радио-эфир забиты дешевыми псевдомузыкальными творениями, очень важно противопоставить этому истинное искусство музыкального исполнительства. К этому и стремится джаз-ансамбль "Хамелеон".

Е. МАМЫРБАЕВ.

Жеке өн орындау кафедрасы - Қазақ Ұлттық Музыка Академиясының келешек өлеуеті зор ұжымдардың бірі. Ол оқытушылық іске кірісіп, шәкірт таңдау шараларын өткізді.

## ОҚУ ЖЫЛЫ АЯҒЫНДА...

Бүгінгі күні бізде 4 оқытушы орта және жоғары орындарында дәріс жүргізеді. Оның ішінде екеуі - профессор қызметінде, біреуі - аға оқытушы, біреуі - оқытушы. Академияның оқытушылық-профессорлық құрамы жылдан-жылға толығырақ туспекші. Кафедра 8-9 айдың ішінде жаңа ғылыми практикалық ортаға бейімделу процесінен өтіп, жоғары музыка мектебінің талаптарына жауап берді.

Бірінші оқу жылында бірқатар проблемалар кездесті. Атап айтсақ, вокалдық мектептен өткен, музыкалық арнайы орта білімі бар шәкірттер келмегендіктен, амалсыз пианист, скрипкашы, дирижерларды қабылдадық. Және бір өкініштісі: қандастарымыздан бірде-бір адам оқуға түсуге тілек білдірмеді. Бұл кемшілікті жою үшін, келешекте қаржы көтерсе, алыс-жақын облыстарға іс сапармен барып, шәкіртті өзіміз таңдауымыз қажет.

Кафедра аз уақытта нәтиже де көрсетіп, әр түрлі мәдени шараларға белсене атсалысуда. Бірінші рет "Музыкалық жұманы", "Пушкин және музыка" абонементтік дәріс-концертін де осы кафедра өткізді. Ұжымымыздың өрісі болашақта кеңейе түспек.

К. МЫРЖЫҚБАЙ,  
Республикаға өңбегі  
сіңген әртісі,  
профессор.

# Щедрый талант

В рамках прошедшего XX Республиканского конкурса молодых исполнителей состоялся мастер-класс альтиста Михаила Кугеля - профессора Иерусалимской Академии музыки и танца имени Рубина и Гентской консерватории, приехавшего в Астану для участия в качестве председателя жюри по номинации "Струнные инструменты".

Михаил Кугель порастил присутствующих на мастер-классах не меньше, чем своим выступлением в дуэте с Айман Мусаходжаевой на сольном концерте. С большим удовольствием он отмечал сильные стороны юных музыкантов и тактично обращал внимание на ошибки в вибрации, на сценическую свободу, постановку и приемы игры правой руки. Маэстро добивался поразительных результатов прямо в процессе урока, исправляя недостатки

учащихся. С щедростью Михаил Кугель делился своими знаниями. Чувствуется, что его глубокие познания являются результатом практического опыта музыканта, исполнителя, педагога и его научных интересов в области акустики. Вот некоторые из его наблюдений:

- Звучание низких и звонких обертонов зависит от амплитуды колебания струны. Чем больше давление смычка на струну, тем меньше колебание струны. Жесткий звук не имеет полетности, он по своей природе будет открытым (А), а не круглым (О). Если зал с плохой акустикой, то играть стоит быстрее, если с хорошей - медленнее.

Михаил Кугель прекрасно вводит в занятие информацию об истории исполнительства разных стран и эпох: "Произведения Баха в начале XX века играли в романтической манере. Сейчас в Европе возрожда-

ется стиль барокко. Иринято 4 струны трактовать как 4 голоса: соль - бас, ре-тенор, ля - альт, ми - сопрано. Тембры всех струн особенно проявляют себя в первой позиции. Основа баховского детища - мартелато".

Много примеров было приведено из работы Карла Флеша "Искусство скрипичной игры": о паузах нажима в мартеле, об использовании пружины трости смычка в ситийе, об управлении спиккато, об атаке звука в разных частях смычка. Особенно он советовал шлифовать все штрихи, исполняя этюд N 1 Крейцера. Были показаны упражнения на освобождение корпуса и головы. Он заставлял ходить во время игры, крутить головой, улыбаться. Были показаны приемы развития фаланговой вибрации, необходимой в передаче особого колорита цыганской, армянской, еврейской музыки. Велись разговоры о

манере выражения, зависящей не только от звукового, но и от визуального представления (каждая поза - символ), о постоянных диалогах во время музицирования.

Невероятная готовность поделиться своими знаниями, доброжелательность, огромное чувство юмора, прямое попадание в цель при определении и исправлении недостатков говорят о большом педагогическом таланте маэстро. В подобных встречах на мастер-классах с большой радостью мы открываем для себя имена зарубежных коллег. К тому же, мастер-классы будят мысль, а когда наши мысли подтверждаются опытом маститых коллег, в педагогической работе приходят удовлетворение и уверенность в том, что принципы, приемы и требования преподавания развиваются в верном направлении.

**АБАТОВА А.А.,**  
декан оркестрового факультета, профессор.

## Этот инструмент способен вобрать в себя все

Близится к завершению первый учебный год в нашей Академии музыки. Он был весьма не простым, творчески насыщенным, наполненным событиями.

Мой педагогический стаж - 26 лет. 19 из них я проработала в Ақмолинском (Целиноградском) музыкальном училище, на базе которого и была открыта Академия. Когда-то в нашем провинциальном городке мечтали о своем учебном заведении. Долгие годы об этом шли разговоры. Я слушала их и думала, что хорошо бы получить музыкальное образование, не уезжая из родного дома. Но судьба распорядилась иначе. Уже став дипломированным специалистом, я участвовала в открытии Целиноградского музыкального училища. Казалось, что такой шанс дается человеку один раз. Мне же повезло вторично: в прошлом году я стала свидетелем рождения единственной в Средней Азии Академии музыки. Ее создание требовало огромных творческих сил, и они нашлись!

Работаю я на кафедре обязательного фортепиано, обучаю игре на нем скрипачей, вокалистов, духовиков, народников. Не секрет, что до сих пор отношение к этому предмету у студентов было снисходительным - это не специальность. Особенно трудно приходилось с учениками, совсем не умеющими играть на фортепиано. Ведь репертуар для начинающих рассчитан на детей младшего возраста, а взрослым студентам не интересно пьески про "зайцев" и "кукол". Сейчас все изменилось кардинально! И маленькие ученики, и старшие студенты занимаются целеустремленно, с энтузиазмом. Какую радость испытала я, когда 6-летний ребенок показал на уроке не только домашнее задание, но и весь свой скрипичный репертуар, самостоятельно подобранный на фортепиано! Многие педагоги нашей кафедры отмечают увлеченность учеников музыкой, их трогательное отношение и к специальному инструменту, и к фортепиано. И все это благодаря тому,



что с созданием Академии возникла особая атмосфера настоящего искусства, ее Величества Музыки.

Академия дала возможность преемственности всех трех звеньев обучения. Все преподаватели, работающие на одной кафедре, чувствуют себя единым коллективом, независимо от ступени - младшей, средней или высшей. Главное - среди них нет равнодушных. Всех волнует судьба каждого ученика - от 6-летнего ребенка до студента. Большая заслуга в деле создания единого педагогического ансамбля принадлежит руководителю нашей кафедры Гульбану Шабданбековне Мукашевой. Замечательный педагог, чудесный человек, она сумела создать обстановку, дающую возможность раскрыться каждому педагогу. Достаточно вспомнить обсуждение концерта "Произведения композиторов Казахстана" в преддверии праздника "Наурыз" (отв. М.А. Жолдасова, С.К. Сагимбаева, К.Б. Тамабаева). Концерт прошел на хорошем профессиональном уровне, казалось, что можно почитать на лаврах. Так ведь нет! Идет бурное обсуждение того, что еще нужно сделать, высказываются предложения по тематике и форме будущих мероприятий.

Особое волнение все испытали на концерте первокурсников (отв. А.С. Оспан, А.А. Солодовникова, Л.С. Толлеу); переполненный зал, одухотворенные лица преподавателей и учеников. Так же проходил концерт студентов высшего звена. Настоящие профессионалы - доцент А.М. Баймухамбетова и старший преподаватель кафедры З.Ж. Шалтакбаева представили на суд зрителей необычную программу: студенты-вокалис-

ты выступали в роли концертмейстеров у своих же педагогов. После такого творческого опыта должно измениться отношение и к специальности, и к фортепиано.

Мы еще продолжаем знакомиться друг с другом. Для многих подлинным открытием стал концерт Розы Тленчиевой (фортепианную партию исполняла преподаватель нашей кафедры А.Б. Устимирова). Многие педагоги показали своих учеников на концерте класса - Г.В. Шкуркова, А.М. Баймухамбетова и другие.

Все вышеперечисленное - лишь небольшая часть жизни кафедры обязательного фортепиано. Обучение игре на рояле учащихся других специальностей имеет свою специфику, это нелегкий труд. И когда видишь, как маленькие дети бегут через холл школы, чтобы поздороваться со своим учителем по фортепиано, то вспоминаю слова испанского виолончелиста Пабло Казальса: "На фортепиано я стал играть в 4 года. Должен признаться, я рад тому, что начал с фортепиано... этот инструмент способен вобрать все. Вот почему всякому, кто желает посвятить себя музыке, следует научиться играть на рояле, независимо от того, какому музыкальному инструменту он отдает предпочтение".

**ЧЕРНОВА В.М.,**  
преподаватель кафедры обязательного фортепиано.

На снимке: Г.Ш. Мукашева - доцент, ведущая кафедрой обязательного фортепиано проводит занятие.

"Сізге өмірде жеңілдіктер көп болар, өйткені атактысыз ғой? - Жок, менің де проблемаларым бір басыма жетерлік, тек өмірге таңдана қарап, жарқылдап жүру қанымасіңген қасиет, - деп музыка Академиясының ректоры жауап берді".

**Сағат ырысдеулетұлы,**  
"Өмірге таңдана қара!" "Астана ақшамы", 27 мамыр

**Сөзбе-сөз: басылым беттерінен**

1998 ж.

"Талай елдерді аралап жүргенімде, осындай өнер орталығының біздің Республикада жоқтығы шымбайыма бататын - деді өз сөзінде Айман Мұсақожаева. - Расында да, көпшілік елдерде Музыка Академиясы бар. Парижде, Хельсинкиде, Мәскеуде, Даласта, тағы сол сияқты. Музыкалық Академия - талантты жеткіншек үшін саз өлеміне даңғыл жол".

**Жұмабике Егінбаева,**  
"Ұлттық музыка Академиясы". "Арка ажары", 28 мамыр 1998 ж.

"Академияның тұсаукесерінде осы оқу орнының ұстаздары мен түлектері мерекелік үлкен концерт берді. Көрермендер Әсел Байназарова, Ботагөз Мукашева, Бауыржан Мақаев секілді жас өнерпаздардың шеберліктеріне қошамет көрсетті. Концерте классикалық музыканың озық үлгілері көрермендер назарына ұсынылып, оған Академия ректоры А. Мусақожаеваның өзі бас болып қатысты".

Көшкінбай Кенөбай. "Ұлттық музыка Академиясының тұсаукесері". "Егемен Қазақстан", 4 маусым 1998 ж.

"Бұл музыка Академиясы өнерлі ұрпақтың болашағы үшін салынған жарқын жол, үлкен мүмкіндік. Астанадағы өнер ордасы музыка саласындағы аз қандастарымыздың қатарын толықтыра түсетіні анық".

**Айбатыр Сейтак,**  
"Айманның академиясы" "Жас алаш", 16 маусым 1998 ж.

## Результаты XX Республиканского конкурса молодых исполнителей

Номинация "Струнные инструменты":

Гран-при

ДУЙСЕН Ордабек (КазНАМ, г. Астана); АЛТЫБЕКОВ Оралхан (РМШ им. А. Жубанова, г. Алматы).

I место

МУКАШЕВА Ботагөз (КазНАМ); АРТАМОНОВ Федор (РМК им. К. Байсеитовой).

II место

СОКОЛОВА Марина (РМШ им. А. Жубанова); ИСКАКОВА Бахытгуль (РМШ им. А. Жубанова).

III место

ТЛЕУГАБЫЛОВА Динара (РМШ им. А. Жубанова); ИМАНГАЛИЕВ Аскар (РМК им. К. Байсеитовой); ЕСЕНОМАНОВА Зауреш (музыкальный колледж, г. Алматы); ЛАПШИНА Елена (РМК им. К. Байсеитовой).

IV место

КУРМАНГАЛИЕВ Алмас (РМК им. К. Байсеитовой); БЕЛОВ Павел (Алматинский музыкальный колледж); РУДАКОВА Светлана, ПЕРШИНА Анастасия (РМК им. К. Байсеитовой).

Поощрительные дипломы:

НУСУПБАЕВА Гаухар, РМШ им. А. Жубанова; ЯКИМОВ Алексей, КазНАМ; АБДУГАЛИВА Жазира, РМШ им. А. Жубанова; УТКЕЛЬБАЕВА Лаура, РМК им. К. Байсеитовой; КЕГДИРБАЕВ Бейбут, РМШ им. А. Жубанова; КУДРЕТБАЕВА Динара, КазНАМ.

Номинация "Фортепиано":

I место

ДЮСЕНОВА Дина (КазНАМ); ЕСИМХАНОВ Данияр (РМШ им. А. Жубанова).

II место

АХМЕДЬЯРОВ Ерболат, ФАЗЫЛОВ Санжар (РМК им. К. Байсеитовой); ЧЕРНОЗУБ Екатерина (колледж искусств, г. Караганда).

III место

ТЛЕНЧИЕВА Сауле (КазНАМ); КАЛКАБЕКОВА Дана (РМШ им. А. Жубанова); БАШКИРОВ Владислав (колледж Ж. Аубакировой, г. Алматы).

IV место

ЖОМАРТОВА Зарина (музыкальный колледж, г. Шымкент).

Поощрительные дипломы:

АКБАСОВА Салтанат, ПОГОДАЕВА Роза (колледж искусств, г. Караганда); СУШКИН Дмитрий (колледж искусств, г. Темиртау); ЮЗАЕВА Наиля (РМК им. К. Байсеитовой); ЕЛЮБАЕВА Жанар (музыкальный колледж, г. Павлодар); ПЛИЦЫНА Диана (колледж искусств, г. Караганда); КУДРЯВЦЕВ Вадим (колледж искусств, г. Усть-Каменогорск).

Номинация "Сольное пение"

I место

МУХАМЕДЖАНОВА А. (музыкальный колледж, г. Алматы); САПЕЛЬНИКОВА Н. (колледж искусств, г. Усть-Каменогорск).

II место

ДЮСЕМБЕКОВА Батима (колледж искусств, г. Петропавловск); БАКБЕРГЕНОВА Роза (музыкальный колледж, г. Алматы).

III место

ЛОБЫНЦЕВА Юлия (КазНАМ).

IV место

КЕНЖЕХАНОВА Гульнур (музыкальный колледж, г. Шымкент).

Поощрительные дипломы:

КАЗИМОВА Лиза, БАЯХМЕТОВ Нурлан (музыкальный колледж, г. Алматы).

Номинация "Теория музыки"

I место

ТУРАБАЕВА Раушан (колледж искусств, г. Усть-Каменогорск).

II место

КУЛБАЛАЕВА Галина (колледж искусств, г. Караганда).

III место

АНДРЮЩЕНКО Светлана (колледж искусств, г. Петропавловск).

IV место

НИЗКОВСКИХ Наталья (КазНАМ).

Поощрительные дипломы:

КРАСНОРЕПОВА Елена (КазНАМ); КОВАЛЕВ Никита (музыкальный колледж, г. Алматы); БЕГАБЫЛОВА Ботагөз (музыкальный колледж, г. Рудный); ПАВЛОВА Марина (колледж искусств, г. Караганда).

# Живое наследие

На исходе XX века перед учеными, современниками эпохи стоит ответственная задача — дать адекватное представление об этом времени. Для казахской музыки уходящий век имеет особое значение. Напомним только две исторические даты: время между 10–20-ми и 80–90-ми годами. Ход истории "новорожденной" культуры в противоположные стороны. Изменения были настолько кардинальными, что некоторые явления культуры понимались как ее отрицание.

Музыка великих степеней для XX века актуальна как живое наследие прошлого. Это — метафора, показывающая глубокие корни национального искусства, развивающегося уже в ином цивилизационном мире и потому имеющего совершенно новые культурные координаты. Она обозначает исторический смысл новаций материального бытия, образующийся только в том случае, если сознание и духовная деятельность сохраняют "великую степень" как образ, знак, состояние, краску, пространство. Несмотря на глубокие трансформации, в музыке XX века можно назвать немало произведений, продолжающих эти корни.

Творческая фигура Курмангазы занимает свое, только ему присущее место в современной культуре. Это не просто наследие. Присутствие его музыки повлияло на самосознание всего нового. Он выступает связующим звеном между типами культур: кочевой и оседлой, аульной и городской, устной и письменной, импровизационной и композиционной, восточной и европейской. Под влиянием его музыки написаны 6-я симфония Е. Брусиловского, опера "Курмангазы" А. и Г. Жубановых, хор "Акбай" Б. Байкадамова и мн. др. Именно эта активная роль в современной музыке позволила ученым оценивать его наравне с Абаем в литературе.

О Курмангазы написано и много, и мало. Как правило, исследуя его, ученые выходят на рассмотрение общих вопросов развития национальной традиции. В 1950–60-е годы его искусство было отнесено к классическому наследию XIX века и рассматривалось основой национальной культуры XX века. В последние же десятилетия появился иной взгляд на взаимоотношение двух культурно-исторических эпох. Высказывание о том, что в музыке XX века вряд ли найдется композитор, равный Курмангазы, конечно, может подчеркнуть особое значение великого кюйши. Но Курмангазы ценен своей несравнимостью, и сопоставления его с совершенно иным временем совсем необязательны. Контекст сравнения, возвышая фигуру кюйши, создает одновременно представление о современной казахской музыке как об эпохе, не обладающей самостоятельной исторической ценностью.

Подобный акцент в понимании соотношения двух эпох достаточно очевиден. На волне национального возрождения идеализация прошлого обернулась отстранением от некоторых, очень важных приобретений. Так, на основе представления нотной записи как формы существования музыки предлагается существенно ограничить сферу ее применения в обучении исполнителей инструментальной импровизации. В эпоху глобализации технического влияния трудно



представить, что для продолжения народно-профессиональной традиции нет необходимости в нотной записи и в других способах фиксации (аудио, видео, компьютер), являющихся средством передачи и хранения. В отличие от музыкальной мысли, носители самой традиции не ограничиваются сегодня реалиями наследия. Нежелание осознать современное искусство в контексте национальной культуры и представление последней только в качестве наследия порою создают невероятные парадоксы. Сдержанное отношение к современным типам творчества, ориентированным на европейские традиции, оборачивается особым признанием кюев для оркестра народных инструментов в контексте сопоставления с симфоничес-

кими кюями, но при этом сама традиция оркестрового исполнения на казахских народных инструментах в сравнении с традицией кюя рассматривается в качестве мнимой ценности культуры. Тем не менее активная жизнь народного наследия на протяжении XX века несомненна. Это доказывает значение искусства Курмангазы, осмысленное еще раз сегодня в связи с его юбилеем. И тем более заметным "диссонансом" звучат идеи обособленного развития культуры, в русле сугубо традиционного пути, провоцируемые неприятием современных форм национальной музыки — неизбежных в интенсивном межкультурном взаимодействии.

Обозначенные проблемы свидетельствуют о необходимости методологическо-

го обновления музыковедения. На этом пути привлекает позиция Л. Гумилева, раскрывшего процессы развития этнических общностей, не смешивая историю и культуру разных народов и в то же время учитывая тесное взаимодействие между ними. Такое исследование культуры "в пределах" позволяет понять самодостаточность современной эпохи в ее полноте и исторической типологии, избежать крайностей — абсолютизации одного ее элемента или подмены его другим, — и определить при этом истинное значение в новой культуре таких величин прошлого, как Курмангазы.

**У. ДЖУМАКОВА,**  
проректор  
по научной работе.

Қай ғасырдағы бол-  
масын аса маңызды  
оқиға мен тарихта  
ұмытылмас мұрала-  
рымызды кейінгі  
ұрпаққа айғақ  
еткендердің бірі ән  
әуезі болып табыла-  
ды. Сондықтан қазақ-  
тың музыка ән мұра-  
сы сондай ойлы,

Сөзімізге  
дәлел ретінде айта  
кететін бір жай, Астана-  
мызда 1998 жылдың  
қазан айының 2-4  
жұлдызы аралығында  
Республикалық "Ша-  
быт" фестиваліне  
қатысып, жас акаде-  
миямыздың намысын  
қорғады. Олардың

## АТАДАН-БАЛАҒА МИРАС ӘН ӨНЕРІ

озық өнер иелерінің,  
үлгілі ән өнерінің ар-  
қасында мәңгілік сақ-  
талады.

Халқымыздың кең  
байтақ даласында ән  
өнерінің туын тіккен  
біртуар әнші-  
с азгерлеріміз  
Б і р ж а н - с а л ,  
Ақансері, Әсет, Жаяу  
Мұса, Үкілі Ыбырай,  
Мәди, Сегіз сері, Ес-  
тай, т. б. таланттар-  
дың мәңгі жасар  
қасиетті шығармала-  
рын, өмірдің бар ты-  
ныс тіршілігін әуен-  
мен айқындайтын ән

ішінде атап айтсақ,  
бірінші курс студенті  
Эльмира Абылқасы-  
мова лауреат атанса,  
Муқанов, Абдуллае-  
ва, Айтбаев, Құсайы-  
новтар жоғары  
дәрежелі мақтау  
қағаздарымен мара-  
патталды.

Елордасы Астана-  
мызда мәдени шара-  
лар жиі өтіп, соған  
біздің студенттер  
қатысып тұрады. Со-  
нымен қатар аяқтан  
шалып жатқан  
мәселелерімізде бар-  
шылық. Ән айту кла-



мұра дәстүрін жалға-  
стырушылар Қазақ-  
стан Республикасы-  
ның халық әртістері  
Ж. Елебеков, Ф.  
Құрманғалиев, Ма-  
нарбек Ержанов сия-  
қты әншілерден ми-  
рас қылып алып қал-  
ған қазақтың "тел  
қоңыры" атанған Ха-  
лық әртістері  
Жәнібек Карменов-  
новтардан ғасырдан-  
ғасырға ұласып бізге  
жетті.

Ал біздің мақсаты-  
мыз, 1998 жылы  
Қазақстан Республи-  
касының халық әртісі  
профессор, әлем  
әртісі Мұсақожаева  
Айман Қожабекқызы-  
ның басшылығымен  
ашылған Қазақ Ұлт-  
тық Музыка Академи-  
ясының қазақ ұлт-ас-  
паптары бөліміндегі  
ән айту класына осы  
дәстүрді енгізу еді.  
Сол көкей кесті ар-  
манымыз орындалып,  
аталмыш класта он  
бес бала оқып жа-  
тыр.

Қ а з а қ с т а н н ы  
түкпір-түкпірінен жи-  
налған өнерпаз бала-  
лар ән айтудың қыр-  
сырын терең меңге-

сына негізінен ауыл-  
дық жерден келген  
балалар түсуге ниет  
білдіреді, осы орайда  
ауылдан келген ба-  
лаларға сольфеджио,  
теория, гармония,  
музыка әдебиеті тағы  
да басқа сабақтар  
мемлекеттік тілде  
жүргізілмегендіктен  
қиындықтар туғыза-  
ды.

Яғни, көбісінің му-  
зыкалық сауаты жоқ.  
Соған қарамастан  
музыкалық сауаты  
бар балалармен  
бірге қосып оқыту-  
дың қисыны  
келмейді. Өйткені  
әліппесінен бастап  
оқымағандықтан  
олардың үлгерімі  
төмен болады. Әрине  
музыкант болғандық-  
тан жаңағы пәндер  
оқытылмасын деген  
ниеттен аулақпыз,  
біздің ойымыз сондай  
балаларға арнаулы  
бөлімдер ашып білім  
берген жөн.

Келешекте осы  
қиындықтардың бәрін  
жеңіп сіздер мен  
біздер болып жас  
академиямызды  
шыңдандыра береміз  
деп ойлаймыз.

**Тельман НҰРТАЕВ,**  
ән класының  
оқытушылары.

## Дословно: из прессы

"Акмолдинская правда", 28 мая 1998 года:

"Дружная команда руководителей Национальной Академии Музыки едина в одном стремлении — воплотить в жизнь идею, давно витающую в воздухе, сформулированную А. Мусаходжаевой и поддержанную президентом страны, и создать учебное заведение, где под одной крышей объединены три звена: начальное, среднее и высшее. Сквозное непрерывное профильное обучение позволит исключить дублирование предметов и курсов и обеспечит высокий класс и преемственность преподавания, и, значит, мы сможем наблюдать и направлять развитие, становление таланта, ни одно дарование не будет потеряно.

Мы же можем призвать воспитанников Академии: учитесь у А. Мусаходжаевой и ее сестер — учитесь преданности музыке, энергии, патриотизму и оптимизму".

**Б. ИЛЬСОВА.**

"Казахстанская правда", 9 июня 1998 года:

"Академия создана и ведет прием детей. Она станет мощным учебным заведением, дающим образование двум тысячам студентам на пяти факультетах по девяти специальностям. Президент Казахстана Н. Назарбаев не пропустил торжественное открытие Академии Музыки. Президентским подарком "новорожденной" стал роскошный белый рояль фирмы "Ямаха".

**Г. КИНЗЯБЕВА.**

"Вечерняя Астана", 2 июня 1998 года:

"КазНАМ будет самостоятельно определять:  
— основные направления в преобразовании структуры учебного процесса и его дальнейшего развития;  
— программы подготовки специалистов;

— стратегию повышения научно-музыкально-педагогического уровня и культурного обмена.

КазНАМ охватывает многоуровневую систему высшего образования: колледж, (обучение с пяти лет), бакалавриат, магистратура".

**Д. ЖУМБАЕВА,**  
кандидат искусствоведения, доцент.

"Вечерняя Астана". Из интервью с А. Мусаходжаевой:

"Академии есть во Франции, Австрии, Германии, Финляндии. На Украине пять консерваторий, а у нас было одно высшее музыкальное заведение. Теперь эта проблема решена: открыта Академия Музыки. Мои друзья — музыканты из России, дальнего зарубежья — будут приезжать в Академию и вести мастер-классы. Наши казахстанские мастера искусств станут ее преподавателями".

**Беседу вел В. КОЧЕНОВ.**

"Азамат-таймс", 28 мая 1998 года. Из интервью с А. Мусаходжаевой:

"Со стороны министерства появилось предложение создавать Академию именно в новой столице. Я не сразу согласилась, считала, что это учебное заведение должно находиться в центре культуры. Однако согласилась с доводом, что центральный и северный регионы тоже надо развивать. Так Академия была создана на базе музыкального колледжа и ДМШ N 1. Теперь предстоит ремонт корпусов, общежития. Надо строить настоящий большой концертный зал, комфортабельное общежитие гостиничного типа. Работы много. Будем строить и развиваться".

**Д. ГЛУХИХ.**

## С ОСОБОЙ НАДЕЖДОЙ



**Деятельность КазНАМ предполагает достижение мирового уровня в музыкальном образовании Казахстана. В особой степени это касается струнной школы.**

По инициативе ректора Айман Мусаходжаевой Академию посетили такие музыканты как М. Кугель, И. Гаврыш,

С. Кравченко, Ино Миркович, Б. Курбанов. Они плодотворно работали в составе жюри, провели мастер-классы, продемонстрировали великолепное исполнительское мастерство в сольных выступлениях. Маститые музыканты дали высокую оценку профессиональному уровню наших учащихся и студентов и отметили по-настоящему международный класс

игры В. Де, В. Бижанова, А. Досумовой, Э. Сапараева, О. Дюсенова, Б. Мукашевой.

У Академии трудный, но счастливый период становления. Все творимое ею отмечено печатью особой надежды и наполняет уверенность в будущность Казахского музыкального образования и культуры. Будущее имеет то общество, которое нацелено вперед и находит силы в достаточно сложный экономический период не обойти вниманием и поддержать духовные силы подрастающего поколения.

**С. АБДУСАДЫКОВА,**  
профессор, заведующая кафедрой скрипки.

## Звучат украинские песни

В преддверии праздника Наурыз в КазНАМ состоялась творческая встреча студентов и преподавателей с украинским фольклорным ансамблем "Червона калина", организованным при украинском обществе "Ватра".

Ансамбль известен в городе давно, самодеятельные артисты пели на различных площадках, принимали участие в важнейших мероприятиях новой столицы. Сегодня их творчество стало интересно профессионалам. В исполнении ансамбля прозвучали украинские

песни различных жанров: колядки, свадебные, лирические, шуточные и т.д. Неожиданным для всех было исполнение студенткой Айнура Сатканбаевой на кобызе венгерского чардаша. Особенное впечатление произвел на всех декан вокально-хорового факультета К.Н. Омарбаев, прекрасно исполнивший украинскую песню "Карие очи".

Встреча с ансамблем "Червона калина" - первая в цикле "Фольклор диаспор Казахстана". Подобные встречи будут продолжены.

### Духовой квинтет

## С хорошей перспективой



**Первый учебный год в Академии музыки был очень плодотворным: создан Молодежный симфонический оркестр, проведены концерты, фестивали, конкурсы. Изобилие событий стало повседневным явлением, у нас постоянно что-то происходит. Не так давно создан духовой квинтет. К сожалению, такой вид ансамбля в Казахстане не очень распространен, композиторы "обходят" этот жанр своим вниманием. Но преподаватели оркестрового факультета знают, как важно для студента иметь практику камерного музициро-**

вания. Играя в квинтете, музыканты учатся слушать друг друга, оттачивают групповую интонацию, острее чувствуют ритм и гармонию.

Духовой квинтет Академии - особенный. В нем участвуют и учащиеся, и студенты, и педагоги: А. Баталова - гобой, II класс, Е. Жумакинов - фангот, I курс, А. Тараскин - флейта, I курс, Г.И. Исмаилов - кларнет, педагог. Работа в одном коллективе, они совершенствуют свое мастерство.

В репертуаре квинтета - произведения русских и зарубежных композиторов: А. Алябьев, И. Бах, В. Моцарт, Д. Гершвин. Участники ансамбля стре-

мятся к стройности звучания, точности и дифференцированности фразировки, добиваются эмоциональной гибкости, точности в передаче оттенков чувства. Они учатся соразмерять свои силы, подчиняться законам ансамблевой игры, что так важно для будущего оркестранта. Жизнь духового квинтета только началась и, хочется верить, имеет хорошие перспективы в будущем.

**Г. ИСМАЙЛОВ,**  
старший преподаватель оркестрового факультета.

## Дословно: из прессы

"Казахстанская правда", 30 октября 1998 г.:

"Президент Нурсултан Назарбаев от всего сердца поздравил выдающуюся музыкантку, ректора Академии Музыки Айман Мусаходжаеву с присуждением ей ЮНЕСКО высшего творческого звания "Артист мира".

Благодаря Вашим достижениям музыкальное и исполнительское искусство нашего города поднялось на новую высоту", - говорится в поздравлении. - Присвоение звания "Артист мира" является событием, представляющим гордость не только для Вас, но и для всего народа Казахстана". Президент пожелал А. Мусаходжаевой здоровья, счастья, новых творческих успехов.

КазААГ.

"Вечерняя Астана", 3 декабря 1998 г.:

"СМИ 20-21 декабря в Астане, в Центре делового и культурного сотрудничества, проводится грандиозный проект. Спорт и музыка - в поддержку Н.А. Назарбаева - кандидата в Президенты РК на выборах 10 января 1999 года. Акция осуществляется под патронажем Артиста мира, Народной артистки Республики Казахстан, ректора Академии Музыки, профессора А. Мусаходжаевой.

В программе проекта принимают участие

тике сильнейшие атлеты планеты - чемпионы мира, Европы, Азии по панкратиону. На сцене в эти дни выступят народные артисты Казахстана и молодые дарования Академии".

**Эрик АСЕНОВ,**  
заслуженный тренер РК.

"Вечерняя Астана", 10 июля 1998 г.:

"Один тот факт, что в настоящее время наблюдается наплыв музыкально одаренных детей и именитых педагогов в Астану из всех регионов Казахстана, в том числе и из Алматы, говорит о многом. И, прежде всего, престижности Национальной Академии Музыки, куда приезжают молодые люди попытать счастья и оканчивая в числе 900 набираемых учащихся и студентов. Секрет популярности нового учебного заведения один относят к имени ее ректора Айман Мусаходжаевой, другие к созвездии знаменитых музыкантов-преподавателей, которые намерены здесь трудиться, третьи - не имеющей аналогов в системе обучения. Академия Музыки очень нужна стране, и она внесет свой вклад в формирование казахской национальной культуры", резюмировала в беседе проректор по учебной работе Р. Мусаходжаева.

**Г. МУХАНБЕТЖАНОВА.**

## ҚҰПТЫҚТАЙМЫЗ!

Музыка Академиясының І-жылдық мерекесімен ұжымның ұстаздарын және шәкірттерін құттықтаймыз.

## ПО ЖИЗНИ - ДОРОГОЙ ДОБРА

В августе минувшего года в кабинет ректора КазНАМ А.К. Мусаходжаевой вошел молодой человек высокого роста и выразил желание работать в только что созданном учебном заведении. Немного подумав, Айман Кожабековна согласилась и предложила ему возглавить хор мальчиков. Что чувствовал в этот момент выпускник Алматинской консерватории Ержан Даутов, описать трудно, но с началом учебного года он "ринулся" в работу. Время пролетело быстро, и 23 апреля 1999 года состоялся первый творческий отчет молодого коллектива. На сцене 50 обыкновен-



ных мальчишек от семи до пятнадцати лет - увлеченных, подвижных, шаловливых. Они играют на разных инструментах - у каждого своя специаль-

ность. Возможно, только единицы выберут профессию дирижера или вокалиста, но первые уроки певческого искусства запомнят на всю жизнь. Ведь

им так повезло с педагогами - людьми неравнодушными, увлеченными. Это художественный руководитель хора Ержан Даутов и хормейстер Елена Козора.

Работа с "мальчишечьим" контингентом сложна и имеет ряд особенностей. Певческий аппарат мальчиков подвержен более резким изменениям, чем у девочек, поэтому педагог должен быть очень внимательным и осторожным в работе. А самое главное (и трудное!) - убедить детей добровольно отказаться от мороженого и прохладительных напитков. Педагоги справляются, результат напряженной работы представлен на первом концерте.

В репертуаре хора - произведения разных композиторов. В первую очередь, это детские песни, особенно близкие и понятные ребятам. Им интересно петь про щенка, загадочных животных, пасущихся на лугу, о ботинках, кото-

рым вздумалось погулять, о странных "заквадильных" подружках. На концерте звучали и серьезные классические произведения Генделя, Гайдна, Моцарта, Верди. С первых "шагов" юных музыкантов приучают слушать, понимать и исполнять творения великих композиторов прошлого. На хоре ребята погружаются в звуковой мир, острее чувствуют интонацию, ритм, гармонию и красоту музыки. И после занятий у них "душа поет", она полна прекрасного. Символично, что концерт завершился песней "Дорогой добра". Впереди у начинающих музыкантов большая жизнь, хочется надеяться, что пойдут они по ней дорогой добра.

**Р. СЕЛЕЗНЕВА,**  
преподаватель кафедры теории и истории музыки.

# НАШИ ПИТОМЦЫ

Вот и закончился учебный год в 1-х классах Академии музыки. Завтра - каникулы. А сейчас - фото на память.



Мои питомцы в Академии самые маленькие - первоклассники. Дети очень активные, подвижные, артистичные. Первый год обучения в школе всегда труден, а в Академии Музыки тем более. Ведь малышам надо научиться читать и писать, считать и играть на инструменте, петь,

танцевать, слушать музыку и учиться ее понимать.

Я с детьми часто говорю о будущем. И на одном из первых уроков-бесед затронули вопрос - кто кем будет, когда вырастет. И вдруг выяснилось, что не все хотят стать музыкантами, а станут... строителями. Я понимаю, что не каждому дано стать знаменитым исполни-



людьми. В этом и заключается цель обучения. На наших внеклассных "посиделках" уже сейчас звучат не только популярные песни, но и произведения для скрипки, фортепиано, виолончели, домбры, флейты и домры. Первоклассники играют с удовольствием и перед родителями, и перед своими же одноклассниками.

Работа в Академии

музыки приносит настоящую творческую радость. Здесь обогащаешься духовно, потому что рядом работают мастера своего дела. Общение с ними даст энергию и силы для педагогической деятельности.

**О. СИРАЕВА,**  
классный  
руководитель  
1-го класса.

На снимке: 1-ый проректор КазНАМ И. Ы. Лебедев вручает свидетельство об окончании основной школы с отличием Султановой Балжан

## КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ учащихся и студентов на 1999-2000 учебный год на три ступени обучения:

- I ступень - 1-8 классы
- II ступень - 9-12 классы
- III ступень - 1-4 курсы

**По специальностям:** фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты, хоровое дирижирование, сольное пение, народное пение, музыковедение, композиция.

**Форма обучения - дневная.** На 1-2 ступенях обучение ведется на казахском и русском языках.

**Для поступления на 1-2 ступень и перевода на 2-4 курсы проводятся:** экзамен по специальности и собеседование по музыкально-теоретическим предметам.

**ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ВЕДЕТСЯ С 1 ИЮНЯ.**

**Вступительные экзамены проводятся с 25 июня.**

**Абитуриентам необходимо представить:**

- копию документа о рождении (для учащихся);
- табели успеваемости за все годы обучения в общеобразовательной и музыкальной школах;

- документ о среднем специальном образовании и академическую справку (для студентов, переводящихся на 2-4 курсы III ступени);
- справку с места жительства;
- медицинскую карту для учащихся и медицинскую справку по форме N 086-У для студентов;
- 6 фотокарточек размером 3x4.

**Поступающие на I курс III ступени сдают экзамены:**

- специальность
- теория музыки (сольфеджио, гармония)
- история Казахстана (тестирование)
- казахский и русский языки (тестирование).

**Необходимо представить следующие документы:**

- заявление по установленной форме;
- документ о среднем специальном образовании;
- справку с места жительства;
- медицинскую справку по форме N 086-У;
- копию трудовой книжки (если есть стаж работы);
- 6 фотокарточек размером 3x4;
- паспорт и документ об отношении к воинской службе предъявляются лично.

Лауреаты международных и республиканских конкурсов последних двух лет, окончившие ССУЗы с отличием, зачисляются без экзаменов. Абитуриенты, имеющие диплом с отличием и получившие на экзамене по специальности оценку "отлично", освобождаются от остальных экзаменов и зачисляются вне конкурса.

Предусмотрен прием на сверхплановые места иностранных граждан и граждан Республики Казахстан на договорной основе с компенсацией затрат на обучение.

**Прием заявлений на III ступень проводится с 20 июня по 6 июля.**

**Консультации - с 1 июля.**

**Вступительные экзамены - с 7 июля, зачисление до 20 июля.**

Иногородние учащиеся обеспечиваются интернатом, студентам предоставляется общежитие.

В Академии предусмотрены платные подготовительные курсы для всех желающих, начиная с 4-летнего возраста. Сроки прослушиваний - август, сентябрь.

**Приемная комиссия Академии работает с 1 июня 1999 года по адресу:**

**г. Астана, пр. Победы, 65.**

**Телефоны для справок: 26-98-65.**

**Приемная комиссия**

**Редакционная коллегия:**

У. Джумакова,  
Д. Молдабекова,  
И. Бакаева,  
Л. Сайгафарова,  
Г. Бодарева,  
Г. Бейсембекова.  
**Художник:**  
З. Кыдралина.  
**Фото:**  
В. Бахуревич.

Газета зарегистрирована  
в Министерстве культуры, информации  
и общественного согласия РК.  
Регистрационный номер N 698-г.  
Учредитель: Казахская Национальная  
Академия Музыки.

Адрес редакции: г. Астана, пр. Победы, 65.  
Адрес для писем: 473029, г. Астана,  
пр. Победы, 65. Газета "Руханият".  
Телефон: (8-317-2) 26-98-65.

Перепечатка без соглашения с редакцией  
не допускается.

Газета набрана,  
сверстана  
и отпечатана  
в РПО "Полиграфия"  
473000,  
г. Астана,  
ул. Бейбитшилики, 25.